



CASA LAMM

BOLETÍN DE PRENSA...0004
16 de mayo del 2014.

Su obra siempre está en constante evolución

MIS OBSESIONES DETONAN MI PROCESO CREATIVO, AFIRMA JORGE MARÍN, PREVIO A LA INAUGURACIÓN DE SU MUESTRA *JARDÍN ESCULTÓRICO*

**** El Centro de Cultura Casa Lamm albergará 5 piezas del artista que dan fe de su trabajo a lo largo de un periodo de siete años*

Jorge Marín, considerado actualmente como uno de los mayores exponentes del arte contemporáneo figurativo en México, afirmó que su proceso creativo se basa en sus obsesiones. “Son temas obsesivos y recurrentes, funciono haciendo revisiones periódicas de los mismos. No sé qué espero al final, es una pregunta que me hago a mí mismo y no me puedo contestar todavía. Pero, formalmente hablando, la obra va evolucionando”.

Previo a la inauguración de *Jardín Escultórico*, el artista -originario de Uruapan, Michoacán- cuenta hasta el momento con una labor plástica multifacética que le ha permitido abarcar distintas disciplinas y trabajar con diversos materiales, para después de una larga y acuciosa búsqueda, optar por usar el bronce como signo distintivo de su obra.

A decir del escultor, en esta muestra son precisamente sus obsesiones el hilo conductor que sostiene a las piezas que la conforman. Es decir, aclaró, el eje rector de su creatividad es el autoanálisis, la revisión de su propia persona y de sus propias obsesiones, aunado a su forma por demás particular de percibir la vida y de reinterpretarla.

“Por ejemplo, el *Bernardo Oriental* es una figura que está observante del mundo exterior para ir a la introspección. A través de *El Equilibrista en un brazo sobre cubo*, estoy sugiriendo el trance hacia la introspección. En *Joven de Tecoh*, la esfera es un símbolo que tiene mucha carga. Yo la relaciono con la perfección, el mundo y lo que cada quién le quiera agregar como simbología”.

“Los dos protagonistas de *Balanza de surfistas*, no son más que un espejo de sí mismo, del individuo que se está buscando. Uno está arriba y el otro abajo, como la fluctuación de la vida, con sus experiencias muy personales. En la última pieza, el *Violinista en roca*, está buscando el autoanálisis a través de la ejecución musical, es decir, a través de un ejercicio de concentración y de introspección, que es la ejecución musical constante”.

El arte de Jorge Marín es capaz de penetrar en la cotidianidad del ser humano y transformarla en instantes únicos, de cambiar el paisaje urbano, de transmitir y de contar

historias, propias y ajenas. Una experiencia estética en donde la perfección del cuerpo humano se mezcla en equilibrio con formas alegóricas y seres fantásticos, todo esto gracias a los protagonistas que pueblan sus creaciones.

Luego de explicar el artista que la técnica de bronce a la cera perdida, es la que más lo ha dejado satisfecho, aseguró que su trabajo se mueve dentro de la corriente figurativa de finales del siglo XX y principios del XXI, no solo mexicano, sino latinoamericano y universal, de ahí que su producción se rija por el *Convenio de París*, el cual estipula que *las series de cada obra siempre serán de 8 piezas*.

“Son elementos iconográficos muy característicos, con el cuerpo humano como punto número uno, como símbolo, como lenguaje, que combinado con otras figuras conforman un concepto y un mensaje. Integro a menudo las formas geométricas, como la esfera y el cubo. También uso elementos como la máscara o las alas. Todo eso hace que mi obra sea muy característica”.

En este momento, aseguró, ya existe un estilo propio o una escuela Jorge Marín, pues ya tiene una gran cantidad de seguidores de su trabajo, su simbología, su forma de manejar la figura humana, su iconografía y sus temas. “Ellos están imitando o usando mi estilo como eje rector a partir del cual crean su obra plástica. Hoy por hoy, existe mucha obra, de diferentes creadores, que se puede considerar de la escuela o del estilo de Jorge Marín”.

Jorge Marín conserva una visión futura que lo impulsa a salir rápidamente del estado de satisfacción después de cada proceso escultórico, lo que le ha permitido seguir indagando en la experimentación plástica en un ejercicio de introspección infinita, tal y como dan fe las piezas que conforman esta muestra y que llevan por título: *Equilibrista en un brazo sobre cubo, Bronce, 2011; Joven de Tecoh, Bronce, 2013; Balanza de surfistas, Bronce, 2009; Violinista en roca, Bronce/Piedra, 2014 y Bernardo Oriental Monumental, Bronce, 2008*.

Hasta el momento Jorge Marín cuenta con más de 200 exposiciones colectivas e individuales, a través de las cuales su obra es ya conocida y reconocida en galerías y museos de Francia, España, Portugal, Turquía, Alemania, Bélgica, Hungría, Rumania, Costa Rica, Panamá, El Salvador, Guatemala, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Rusia, Bélgica, China y Singapur.

La **inauguración** de la **muestra Jardín Escultórico, de Jorge Marín**, se llevará a cabo el **próximo miércoles 21 de mayo, a partir de las 19:30 horas**, en las instalaciones del **Centro de Cultura Casa Lamm**, ubicado en Avenida **Álvaro Obregón 99**, colonia **Roma**.

***** La muestra permanecerá abierta al público en general hasta el 2 de julio del 2014**