

13 años de trayectoria y con ellos 29 exposiciones individuales y colectivas

**CON *EXPEDICIONES O LA DERIVA COMO DIBUJO DE LA EMOTIVIDAD*, EL
ARTISTA VISUAL ALÊ SOUTO REVELA RITMOS, RUPTURAS Y CRUCES DE LA
CIUDAD**

*** 28 piezas, realizadas entre 2009 y 2019, conforman la exposición

“Mi pintura está hecha de ciudad, de ritmo, de rupturas y de cruces. Vivo adentro de ella. En ese encuentro entre mundos, adentro y afuera de la pintura. Mi pintura es espontánea, como la necesidad de salir a la calle en búsqueda de algo que necesites. Provocativa por buscar una reflexión sobre la ciudad y su ritmo. Y emocional, en el sentido de motivar una sensación en quien la ve y la siente”.

Con estas premisas, el artista visual de origen brasileño, Alê Souto, detalló parte de lo que veremos en su más reciente trabajo plástico que lleva por título ***Expediciones o la deriva como dibujo de la emotividad***, a través del cual busca establecer una composición entre lo virtual y material, debido a que las atmósferas de sus piezas son híbridas y plurales.

Esta propuesta del artista nace de la influencia que tiene del arte neo-concreto, por impulsar una práctica artística que se confunda con la vida, además de la simplicidad de aprovechar materiales del mundo del consumo al alcance de todos, generando así sutiles creaciones o intervenciones diversas con elementos cotidianos.

Para Souto sus obras conllevan la importancia de estar atento y percibir en la vida caótica de la urbe las epifanías que se presentan en el cotidiano, mientras el ser humano trata de ganarse la vida. De ahí que su principal tema sea la deriva y cómo el movimiento de desplazarse genera un dibujo tanto geográfico como interno, de tal suerte que gusta de estar en el labirinto y entonces buscar el hilo dorado de la creación.

El proceso creativo del expositor se da de la siguiente manera, explicó él mismo: “cada pieza tiene su propio tiempo, primero trato de escuchar cada pieza y luego la abordo en el lienzo en blanco. Esta serie abarca diez años de producción, así es que yo diría que cada pieza me llevó, aproximadamente, una media de 8 meses”.

A decir de Alê Souto, sus creaciones guardan un alto porcentaje de reflexión y sentimiento, pues la suma de ambos conceptos es necesaria para alcanzar el equilibrio entre los dos polos. De esta manera, continúa explicando, se establece así un lenguaje que comunica a múltiples y diversas personas, con las que se puede hablar de temas universales y generales.

El color en las piezas de Alê Souto se convierte en vehículo y medio de expresión, para que sus obras mantengan una estructura. “Soy de origen carioca, hijo del carnaval, kitsch por esencia. Cuando este origen se encuentra e interactúa por 7 años con este México surreal, extremadamente cromático e igualmente kitsch se da una explosión de color multicultural que se manifiesta en mis obras”.

Luego de recordar que algunas de sus más grandes influencias han sido Helio Oiticica por su relectura tropicalizada de la geometría europea; Robert Rauschenberg, por expresar plásticamente la energía de la ciudad e Yves Klein, por enseñarle el misterio y la poética de lo matérico, Alê Souto, en un tono claramente nostálgico puntualizó que su primer acercamiento con el mundo del arte fue cuando vio una pintura de Wassily Kandinsky en un libro, para años después empezar a estudiar y a conocer las diferentes modalidades del arte.

Por su parte, el curador y artista visual de origen guatemalteco, Marlov Barrios aseguró que el expositor, luego de 13 años de ejercicio plástico, ha provocado una relación silenciosa y progresivamente abrasiva entre el habitar urbano y una geografía remota de la memoria.

“En ese espacio común que llamamos ciudad, se activa la poética de la obra de Alê Souto, de la palabra cifrada en una constelación-coraza y de la ilustración imposible de un tiempo abierto. A partir de un trazo anónimo y esquemático con aerosol sobre los muros llenos de sal de mar, Alê Souto define el tránsito desde Copacabana hasta el Tzompantli transfigurado”.

La inauguración de la muestra plástica *Expediciones o la deriva como dibujo de la emotividad*, de Alê Souto, se llevará a cabo el próximo martes 26 de marzo, a partir de las 19:00 horas, en la galería Elena Lamm, del Centro de Cultura Casa Lamm, ubicado en Avenida Álvaro Obregón 99, colonia Roma.

***** La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 15 de mayo del 2019.**

Fichas técnicas exposición de Alê Souto

-
- Mapa cúbico 01-3 #CTGL Mixta sobre tela montado en MDF 102 x 79.5 cm. | 106.5 x 82 cm. Enmarcada 2019
 - Mapa cúbico 05 #STF Mixta sobre tela 121 x 150 cm. 2019
-